

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Новгородской области

**Комитет образования Администрации Новгородского
муниципального района**

МАОУ «Савинская ООШ»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол № 1
от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАОУ
«Савинская ООШ»
от 29.08.2023 № 48-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Мир театра»
1 - 9 класс**

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Андреева Н.А., учитель музыки
МАОУ «Савинская ООШ»

д. Савино 2023

Пояснительная записка.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Направленность образовательной программы «Мир театра» художественная.

Уровень усвоения: стартовый, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм и методов.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности. Данная программа отличается от ранее существующих тем, что, начиная уже с первого класса, основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем. Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет огромное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой

инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся 1-9 классов

Объем программы: Общее количество часов – 34 часов. Количество часов в неделю – 1 час. Периодичность занятий – 1 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная, дистанционная с применением информационных технологий.

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,
конкурсы,
викторины,
беседы,
экскурсии в театр и музеи,
спектакли
праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – всё это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Всё это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Цель и задачи программы

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Обучающие задачи:

познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
обучить основам сценического движения.

Развивающие задачи:

развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
развить навыки аналитического мышления и творчества;
развить природные творческие способности.

Воспитательные задачи:

сформировать активную общественную позицию;
воспитывать зрительскую культуру;
воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

предлагать помощь и сотрудничество другим;

слушать собеседника и слышать его;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

выполнять упражнения актёрского тренинга;

строить этюд в паре с любым партнёром;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

учатся говорить четко, красиво;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды на заданную тему;

изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение, счастье).

Учебно-тематический план**Количество часов: 34 часа, в неделю: 1 час.**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	16	5	11
2	Ритмопластика	3	1	2
3	Театральная игра	7	1	6
4	Этика и этикет	2	1	1
5	Культура и техника	6	1	5
	Итого:	34	9	25

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации	Игра «Назови свое имя ласково»		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей	1	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи	1	Декорации	Выразительно е чтение стихов		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя	1				
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше)	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад	1				
8	Выразительное чтение сказки по ролям	1		Учимся выразительно му чтению		
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария	1				
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис	1	Кулисы, рампа, подмостки			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям	1		Работа над артикуляцией звуков		
12	Сценарий и правила работы с ним	1	Сценарий, сценарист			
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов	1				
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций	1	Декорации			
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция	1		Изготовление декораций и костюмов		
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария	1				
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки)	1				
РИТМОПЛАСТИКА						
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных	1	Осанка, и походка			
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов	1		Работа над дикцией и пластикой		
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)	1	Этюд, диалог, монолог			
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно	1				

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей Подбор музыкального сопровождения	1		Работа над движениями на сцене		
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций	1				
25	Обсуждение праздничного выступления	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя		
26	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное»	Показ «разговора» животных		
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
27	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»	1	Знакомство с понятиями «Этика», «Этикет»	Ирга: « Я начну, а вы заканчивайте...»		
28	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»	1				
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ						
29	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы	1				
30	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?»	1	Знакомство с понятием «Сквернословие»	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
31	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок,	1		Произнесение скороговорок по очереди с		

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
	скороговорок			разным темпом и силой звука, с разными интонациями		
32	Выразительное чтение поэзии и прозы	1		Работа над дикцией		
33	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни	1				
34	Резервный урок	1				

Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности». № 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999.

Литература для обучающихся:

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992.

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер с выходом в Интернет.

Аудио- и видеозаписи, презентации.

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов.

Реквизит для этюдов и инсценировок.